



“KIRIKA – Kaba Saz” albümü çıktı!

Yeniden deniz şarkıları, deniz kültürü ve dionyssos ruhu...

Denizle karanın seviştiği, karanın erkek karalığına, denizin kadın maviliğine karıştığı, ufku açık mavi, gurubu yanık kızıl bir güzel coğrafya bizim evimiz.. Ege kıyıları...

Biz, gittikçe kara kültürüne ve onun eğlence anlayışına teslim olmaya başlayan Türkiye'nin unuttuğu deniz kokusunun peşindeyiz.

Kırık'a'nın İzmirli kurucuları gibi her İzmirli bilir ki buralara denizle gelen açıklık, güneş ile yıkanmış bir esriklık, milliyeti muğlak bir melezlik ve Dionyssos coşkusu yakışır. Yemek, içmek, şarkı söylemek, rakı ile esirmek, dans etmek, düğün, sünnet, açık hava, imbat, yosun ve deli lodos... Bu cümbüşü fişekleyen de zeybekler, sirtolar, kasap havaları, çiftetelliler, karşılamalardır.

Kırık'a, müziğinde nicedir unuttuğumuz bu deniz rüzgarını arıyor...

Gelenekten gelen şarkıları bir müzeci gibi yorumlamaktan çok gelenekten beslenip, bugünün şarkılarını yaratmaya çalışıyor.

Ne ki gelenek öylesine cezbedici ki Tamburi Cemil Bey'in Rast Zeybeğini çalmadan da edemiyor.

Gelenek, şehirler ve müzik: “Kaba Saz”.

Kırık'a'nın ana etkileşim kaynağını 1800'lerin sonlarına doğru İstanbul, İzmir, Selanik gibi Osmanlı İmparatorluğu'nun kozmopolit şehirlerinde ortaya çıkan, 1960'lara kadar özellikle meyhanelerde yaşayan "şehirli halk müziği" olarak nitelendirebiliriz.

Bektaşî nefeslerinin rindaneliğini, oyun havalarının hovardalığını, Karagöz-Hacivat müziklerinin çocuksu-neşesini, yeniçeri kahvehanelerindeki kabadayı hallerini, rembetikoların külhaniliğini, kantoların hafif meşrepliğini, ve içli sevda şarkılarının hüznünü içinde barındıran bu kalender müzik o eski zamanlarda kah bir Rum hatunun sesinden, kah Urfalı bir gazelhanın nağmelerinden, kah İstanbul'lu bir beyefendinin nidalarından yükseliyordu.

Kırık'a, mayasını işte buralarda buluyor, ruhu kırıklık... yani şehirli olmanın ortaya koyduğu melez olma durumu.

MÜZİSYENLER

Salih Nâzım PEKER: Vokal, bağlama, cura, elektro saz, abdal sazi, cümbüş, lavta, buzuki, tzouras, baglamadaki.

Hasan Devrim KINLI: Perdesiz elektrikli bas gitar.

Orçun BAŞTÜRK: Davul, geri vokal.

Murat Ferhat YEGÜL: Trombon, ney.

Katkıda Bulunan Müzisyenler

Sarp Keskiner: gitar; **Tolga Akşit:** klarnet; **Stelyo Berber:** vokal; **Okan Kaya:** geri vokal; **Ahmet Kenan Bilgiç:** geri vokal; **Deniz Coşkuner:** geri vokal; **Özgür Yılmaz:** akustik gitar; **Şenol Örsçüler:** klarnet; **İsmet Örsçüler:** klarnet; **Yıldırım Doğanay:** keman; **Çetin Erlik:** perküsyon; **Sinan Sakızlı:** alto/soprano saksofon

ALBÜMDE YER ALAN PARÇALAR

- 1- Dokumacı Örümcek
- 2- Kaba Saz
- 3- Dert Gemisi
- 4- Nargilem
- 5- İspirtocu Saim
- 6- Bir Sır Var Gülüşünde
- 7- Rast Zeybek
- 8- Dört Mevsimli Gözler
- 9- Acılı Hayat
- 10- Yıllar Geçti
- 11- Sonbaharda İzmir'e Özlem
- 12- Rüyamdaki Şehirde



KIRIKA KONSERLER, FİLM MÜZİKLERİ

2000 yılında kurulan Kırık, 2001 yılında **İstanbul** ve **Saraybosna**'da verdiği konserler haricinde tamamen repertuar çalışmalarına yoğunlaştı. Çeşitli kadro değişikliklerine rağmen Ağustos 2004' te daha sonra "Yabancı Damat" adı ile çekilen dizinin ilk versiyonuna müzik yapmak için orijinal kadroyla tekrar bir araya geldi.

Daha albüm kayıtlarına başlamadan Türk sinemaseverlerin büyük ilgisini gören "**Organize İşler**" ve "**Dondurmam Gaymak**" filmlerine "Pireli Sirt" ve "Hicazkar Zeybek" parçalarını veren Kırık, diğer yandan dizi müziği ve radyo tiyatrosu alanlarında beğeni ile karşılanacağını umduğu pek çok parçasını kayda düşüyor.

Kırık, 2008 yılının ilk aylarında "**Tapis Volant - Uçan Halı**" festivali kapsamında **Beyrut** ve **Şam**'da Türkiye'yi temsilen konserler verdi.

İLETİŞİM

Selda SALMAN

Koordinatör

BAYKUŞ MÜZİK

Prof. Dr. Orhan Ersek Sok.

66/2 34367 Teşvikiye İstanbul

Tel: 212 - 231 39 31- 32

Fax: 212 - 232 61 47

e-mail: selda@baykusmusic.com

www.baykusmusic.com

